

# Zorlu Cinemaximum

Metin: Başak Okay

Fotoğraflar: Korhan Şişman



Üstte: Üst kat fuaye alanı.

Altta: Sinema giriş turnikeleri ve ana duvar 'ironman' görseli.



Zorlu Cinemaximum, Mars Entertainment Group'a ait diğer pek çok sinema salonu arasında, mimari konsepti ile oldukça farklı duruş sergileyen bir sinema salonu... Geomim tarafından tasarlanan mekânın konseptinde çıkış noktası olarak bilim kurgu filmi Tron ele alınmış. Bu film ve filmin anlattığı dijital dünyanın kavramsal, görsel içerikleri üzerine kurgulanan mimari; kullanıcının gerçek dünya ile ilişkisini tamamen kesiyor ve fütüristik bir mekân ortaya çıkarıyor.

Projenin kapsadığı tüm hacimler, bilinen somut dünyadan kopuk, dinamik ve heyecanlı bir dijital boyut olarak tanımlandı. Filmde olduğu gibi sonsuz karanlık bir boşluk

içinde yüzen, birbiri içine geçerek ve eklenerek büyüyen, dinamik, akışkan 3 boyutlu neon yüzeylerden oluşan bir dijital dünya tanımlaması yakalanmaya çalışıldı. Bunun için, sinema fuayesinde bulunan mimari elemanların ışıklı yüzeylere, çeşitli mobilyaların ise hareketli ekranlara dönüşmesi amaçlandı. Duvarlar ve diğer ana yüzeyler sonsuzluk hissini verebilmeleri için siyah renge boyandı. Yaratılan bu etki, havada uçan kayar yazılarla ve mobilyalara entegre ekranlarda film fragmanlarının gösterilmesi ile desteklendi. Durağanlıktan tamamen uzak bir mekân algısı yaratılırken, sinema fuayesi de "film öncesi beklenen alan" tanımlamasından farklı bir içerik kazanmış oldu.



### Vip Salon fuaye alanı.

Estetik öğeleri ağırlıklı olarak endüstriyel bir altyapıda yoğunlaşan sinema fuayesine, Hidayet Yıldırım tarafından çalışılan duvar resimleri ile "artwork" elementi de eklenerek sergi alanı işlevi de kazandırılmış. Superman, Spider man, Darth Vader gibi en bilinen film karakterlerinin kübik ifadeli illüstrasyonları, projenin kavramsal altyapısına paralel bir şekilde "bilinenden farklı" olarak tanımlanmış.

Böylece büyük sayılabilecek ölçekleri ile bu illüstrasyonlar mekânın görsel kimliğine yön veren en önemli öğeler haline gelmiş. Bu görsellerde oluşturulan grafik dil, özel olarak tasarlanan oturma elemanları ile üçüncü boyuta taşınmış.

Süreç boyunca en önemli konu, projenin ana fikrinin ışığı kullanarak güçlendirilmesi olmuştur. Bu süreçte ergonomiden taviz vermeden süregelen Mars Sinema aydınlatma projelerinde kurumsal aydınlatma tasarımı kimliğinin ana prensipleri olan yüzey ve bölge tanımlamaları, destekleyici olarak kullanılan çizgisel ve noktasal ışıkların kullanımı gibi temel prensipler uygulanmaya devam edildi.

Kullanıcının boşlukta yüzdüğü, duvar - zemin - tavan elemanlarının birbirinin içine geçerek bütünleştiği bir mekân yaratıldı. Duvar illüstrasyonları ise baskın bir şekilde tanımlanabilmeleri için retrofit LED PAR16 ve PAR30 ışık kaynakları kullanıldı.

Fuaye alanının en önemli noktalarından biri, yürüyen merdiven boşluğunda 2 kat duvarını kaplayan

"iron man" görseliydi. Yatay ve düşeyde oldukça geniş bir alan kaplayan bu grafik, özel bir teknik ekipmanla aydınlatıldı. Dijital bir altyapıya sahip sinemanın aydınlatma sisteminde, esnek bir kontrol sistemi öngörüldü. Dali sistem, sinema içinde kullanılabilecek en uygun alternatif idi. Iron man görseli için kullanılan Hoffmeister Lonely ray spotlar, Dali ekipman kullanılarak her bir armatüre ayrı ayrı gönderilen sinyaller sayesinde bölge bölge farklı ışık seviyeleri ile aydınlatıldı. Mars sinemalarında ilk defa kullanılan Dali altyapısı, uygulama aşamasında bazı zorluk ve zaman kayıpları yaşatsa da sonucunda istenileni verdi.

Yüzeylerin ağırlıklı olarak siyaha boyandığı fuaye alanında, kullanıcıların görsel konforunu sağlayabilmek için güçlü, ancak mimari elemanların önüne geçmeyen ışık kaynakları kullanılması gerekiyordu. Bu nedenle oturma ve geçiş bölgelerinde PAR30 lambalı sarkit armatürler kullanıldı. Ayrıca giriş hizalarında sınırlandırılan sarkitlerin içleri de siyaha boyanarak kamaşma etkisi azaltılmış oldu.

Sinemanın kurumsal kimliğinin de dikkate alınması ile magenta renkli LED ışık kaynakları, ileriye dönük esneklik sağlayabilmesi için RGB olarak seçildi. Bu sayede istenilen dijital görünüm başarıyla sağlandı. Dinamik, esnek DALI sisteme ek olarak fuaye alanlarında ve VIP salonda kullanılan ışık kaynaklarının renk bakımından da esnek olması, projenin kimliğine, gereksinimlerine başarıyla yanıt veren bir aydınlatma sisteminin ortaya çıkmasını sağladı.



### Vip Salon içi.

#### Projeye katılanlar:

İşveren: Mars Entertainment Group

Mimar: Geomim Mimarlık

Aydınlatma tasarımı: PLANLUX -

Korhan Şişman, Elif Karabulut, Başak Okay;

www.planlux.net

Uygulama: GeoYapı

Elektrik projesi: Hit-El Elektrik

#### Uygulanan ürünler:

Armatürler:

AYS Aydınlatma ray/spot setleri, siva altı spot, boru sarkit

İdem Aydınlatma: Siva altı lineer armatürler,

RGB Lineer LED armatür, lineer açılı profil

LED armatür

Hoffmeister: lo.nely LED 1800lm

3000K DALI

MgiO teknoloji: Kayar yazılar

İşık kaynakları:

Philips CDMR Mini Elite 35W 10D, Philips

Master LED Spot PAR30S-2700K, PHILIPS

Master LED Spot MV 6W 2700K, OSRAM

Linear Light LF05CA-RGB3, OSRAM Linear

Light Flex Shortpitch 2700K 780lm/m



### Alt kat Popcorn alanı.



Korhan Şişman

Elif Karabulut

Başak Okay

### Alt kat fuaye alanı.

