

The Marmara Taksim

Metin: Elif Karabulut

Fotoğraflar: Kerem Sanlıman



The Marmara Taksim ana giriş.



Lobi.



Taksim, meydanı ve çevresiyle birlikte İstanbul'un nabzının attığı, çevresinde çok sayıda iş yeri, kültür merkezi, mağaza, eğlence mekanı, sanat atölyesi barındıran 24 saat hareketliliğin olduğu bir kültür ve eğlence merkezi.

The Marmara Taksim; Taksim Meydanı'nda yıllardır var olan, adeta Taksim Anıtı yada AKM gibi meydanın sembollerinden olmuş, hergeçen gün arttırdığı kalitesi, konforu ve lüksü ile ülkemize iş amaçlı seyahat eden iş adamlarını, turistik gezi için gelen turistleri ağırlayan, bünyesinde barındırdığı seçkin mekanlar ile birçok organizasyona ev sahipliği yapan, sık restoranlarında her daim kaliteli yemekler tadabileceğiniz seçkin bir ' şehir oteli ' olma özelliği taşıyor.

Geçtiğimiz yıllarda aldığı bir kararla iç mimari konseptinde köklü bir revizyona giden otel, Singapur'lu ofis Wilson Associates' den Dan Kwan tarafından yeniden yorumlandı. Türk sanatı ve Türk kültürünün harmanlanmasıyla ortaya çıkan konsept, adeta Osmanlı tarzının modern bir yorumu... 2010 yılında başlangıcı verilen çalışmalarda Tasarımcı Wilson Associates'e uygulamada Akan Mimarlık ve Neo Yapı destek verdi.

Tasarımcı mimarın yeni fikirlere açık olması ve uygulamacı mimarlarında uyumu ile mekanın iç mimari konseptine uygun bir aydınlatma hikayesi yaratıldı. Mimarın ışık ile ön plana çıkarılması ile daha göz alıcı ve lüks bir görüntü elde edilirken yatırım ve işletme maliyetlerini optimize etmek hedef olarak belirlendi.

Tasarımda öncelikle lamba seçimlerine önem verildi. Aydınlatma piyasasının LED ekipmanlara geçiş sürecinde olması ve fiyat-performans dengelerinin yeni yeni kabul edilebilir seviyelere oturması nedeni ile özellikle 7/24 çalışmak zorunda olan aydınlatma bölgelerinde zor bir seçim süreci yaşandı.

Baştan yapılan bu ışık kaynağı araştırması, otel içerisinde kullanılan armatürlerin standardize edilmesine ve kontrol senaryolarının hazırlanmasına yardımcı olurken, görsel açıdan da bütünlüğün bozulmamasını sağladı.

Otelin aydınlatma tasarımı:

Taksim Meydanı'ndan otele bakıldığında şüphesiz ilk ilgi çeken, girişi çevreleyen ışıklı kütle olsa gerek. Cephede biraz göz gezdirdikten sonra teker teker restoranın, barın ve terasın mimari detaylarının ışıkla birleşimi insanı kendine çekiyor.

Otele ilk girişte, son duvarda aydınlatılmış püsküller ilgi çekiyor ama asıl merak uyandıran, orta boşluktaki yerdeki parlaklık... Yürüyen merdivenlere binip hacmi sarmalayan ışıklı grafiğin yanından lobi katına yükselirken yukarıda bulunan ihtisamlı avize göz alıyor. Tamamı cam silindirlerden oluşmuş amorf formlu avize Lasvit yapımı. Avizenin sınırlarını belirlemek için gizli aydınlatmalarda flüoresan ışıklarından yararlanıldı. Avizenin üzerindeki ışık kaynakları ise otele standart olarak kullanılan 7W'lık LED lambalar. Kaynağından çıkan ışıklar, her bir cam silindirden yansıyor etrafta çeşitli parlaklıklar



Luxury Toplantı Odası

olustururken lobide oturup kahvenizi yudumlamamanın keyfi paha biçilemez.

Lobi katında, Taksim Meydanı'ndan da görülebilen Nahide Büyükkaymakçı'nın eseri dikkat çekiyor. Bu sanat eserinin aydınlatılması ile ilgili sıkıntı, heykelin kapısı olmayan cam bir silindir içinde duruyor olmasıydı. Heykelinde cam olması ekibi bir hayli zorladıysa da

pratik bir çözüm geliştirildi. Uzaktan kumandalı metal halide spotlar (RCL DR5) kullanılarak 3 adet dar, 3 adet geniş açılı armatürle istenilen kısımlar ön plana çıkartılarak aydınlatma sağlandı.

iç mimar tarafından genel ışık seviyeleri oldukça düşük talep edildiysede resepsiyon bölümü ve onun tam



Balo Salonu.



Lobi katı toplantı odaları holü.

karşısındaki concierge standının ışık seviyesinin lobininkinden daha yüksek olması bu alanların işlevleri bakımından önem taşımakta. Resepsiyonun arka duvarındaki sanat eseri, flüoresan ışıkları ile yıkandı ve tavanına downlightlar yerleştirildi.

Lobide genel olarak loş bir ortam istenmesine rağmen zaman zaman kullanıcının ihtiyaçlarının bu yönde olmaması göz önünde bulundurularak ayarlanabilir ve dim edilebilir 3'lü spot setleri kullanıldı. Gizli ışık ile detaylandırılan tavanlarla hoş bir atmosfer yaratılarak mekana derinlik katıldı.

Balo Salonu:

Taksim'in en gözde balo ve konferans salonu yapılan ilk mimari tasarımın mekanik ve strüktürel uygulamasının bütçe dengelerini sağlayamaması nedeni ile tekrar tasarlandığı için inşası uzun bir süreç aldı. Fakat sonuç olarak teknolojik altyapısı ve esnek kullanımı ile son derece çekici ve sade bir görünüme ulaştı. Balo Salonu Fuayesi'ne ister ana girişten isterse lobi katının resepsiyonun arkasında kalan ve yine Nahide Büyükkaymakçı tarafından yapılan muhteşem bir avizeyle süslü döner merdivenden, isterseniz de özel organizasyonlar için otel ana kapısı yanında kalan özel balo girişinden ulaşabilirsiniz. Hepsi de farklı hikayeler sunan bu ulaşım yollarının sonunda en sade şekilde tasarlanan prefunciton sizi balo salonuna bağlıyor. Balo salonun tavanında PVC gergi uygulaması ve onu destekleyen gizli detayları hemen farkedeceksiniz. Bu salonun önemli detaylarından biri ise Onyx yüzeylerin ışıkla tanımlanması. Balo Salonunda çok çeşitli senaryoları uygulayabilecek bir aydınlatma kontrol yapısı tercih edildi. Sebebi ise basit: farklı organizasyonlarda farklı konseptler oluşturabilmek...

Toplantı Mekanları:

The Marmara Taksim denildiğinde akla ilk gelenlerden biri de toplantı organizasyonları olsa gerek. Farklı konseptlerde ve farklı katlarda bulunan toplantı odaları ile otel yıllardır birçok seçkin organizasyona ev sahipliği yapıyor.

Lobi katında bulunan Luxury Boardroom ve Opera Boardroom otelin en lüks toplantı odalarından... Aslında iki ayrı odadan oluşan Opera toplantı odası istenildiği zaman birleştirilerek daha büyük organizasyonlara ev sahipliği yapıyor. Odanın tavanında yine Lasvit yapımı 4 adet avize var. Üfleme cam balonlardan oluşan avize, ışığı homojen olarak dağıtılmasını sağlarken etrafa hoş parıltılar yayıyor. Avize, etrafında yer alan gizli aydınlatmalarla ön plana çıkıyor. Odanın duvarlarına atışlar yapan spotlar ise gün ışığının olmadığı mekanda aydınlık hissi uyandırıyor.

Otelin en küçük toplantı mekanı olan Luxury toplantı odası, duvarlarında

yer alan gümüş varaklar ve ayna ile kaplanmış yüzeyleriyle lüksten taviz vermeyen seçkin konuklarını ağırlıyor. Odanın tavanında yine Lasvit yapımı bir avize bulunuyor. Odanın tavanına havuzun mekanik tesisatının denk gelmesi buradaki tavanda istenen armatürlerin tavana gömülmesini engellediği için bunlar yerine, odayı çevreleyen lineer LED'ler yerleştirilerek düşük kotlu tavanda aydınlık sağlandı.

Lobi katından toplantı odalarının bulunduğu bodrum katına inerken Nahide Büyükkaymakçı'nın bir diğer eserinin yanından geçiyoruz. Bizimle beraber adeta yukardan su damlaları da iniyor. Eserin üzerine yerleştirilen lambalardan gelen ışık camlara yansıyor dağılarak etrafa parıltılar yayıyor. Basamaklardaki ışık detayları bizi yönlendirme görevi üstlenirken zeminde harika bir grafik oluşturuyorlar.

Bodrum katında gün ışığının olmayışı ilk başta sorun gibi görünüyordu, güneş ışığının içeri süzülmediği hissi uyandırılarak bu problem minimize edildi. Toplantı alanlarının arasında yer alan oturma salonunda kullanılan ışıklarla misafirleri kendini evinde hissettirecek rahat bir ortam sağlandı. Bu katta bulunan açık mutfak, toplantı salonlarını kullananlara hizmet veriyor. Toplantıyı beklerken çayınızı, kahvenizi buradan alabiliyor, tezgahta





Toplantı odaları.

duran elmayı yıkayıp yiyebiliyorsunuz. Tavanda kullanılan Erco Starpoint armatürler küçük parlıtlılar oluştururken tezgah üzerindeki sarkıt ışığın homojen olarak dağılmasına olanak sağlıyor. Mutfağın oturma bölümünde ise yine halojen ray spotlar kullanılarak masalar üzerine noktasal atışlar yapıldı.

Otelin en büyük toplantı kompleksinin bulunduğu bu katta, 5 adet toplantı

odasının birleştirilerek istenildiği zaman konferans salonu olarak kullanılabilen büyük toplantı odası dışında 3 adet küçük toplantı odası bulunuyor. Küçük toplantı odalarında tavadaki kanallar içerisinde farklı armatürler kullanıldı. 3'lü LED spotlar ile toplantı masalarının üzerine atışlar yapmak yeterli olurken tavan çevresinde gizli sıcak beyaz flüoresan ışıklar kullanılarak mekana hacim kazandırıldı.



Bodrum kat mutfak.

Büyük toplantı odalarının önünde giden koridorda 3 adet Lasvit yapımı püsküllü avize bulunuyor. Bu püsküllerin ucundaki cam toplar, üzerindeki ışığı parlıtlılar sekline etrafa yayıyor ve hoş bir görüntü oluşturuyorlar. Koridorda, her bir odanın kapısına yukarıdan metal halide lambalar ile atışlar yapıldı ve girişler vurgulandı.

Büyük toplantı odalarındaki tavan tasarımı armatür yerleşimi açısından biraz kısıtlayıcı bir alan oldu. Yalnızca tavan içerisine yerleştirilen kanallara armatür yerleşimi yapılabiliyordu. Burası bir toplantı mekanı olduğu için olabilecek en homojen ışık elde edilmeye çalışıldı. Armatürler kanallar içerisine buna göre dizildi. Burada Erco'nun cut-off açılı oldukça yüksek, 21W'lık Quintessence LED downlightları ve 50W'lık halojen downlightlar genel aydınlatmayı sağlıyor. Ayrıca gerektiğinde kullanılmak üzere yerleştirilen yönlendirilebilir dar açılı spotlar bulunuyor.

Her odanın etrafında tavana gizli 1 sıra RGB, 1 sıra ise sıcak beyaz LED ışık kaynağı bulunmakta. Sıcak beyaz LED ışıkların yerine flüoresanlar kullanılmak istense de tavan yüksekliğinin kısıtlı olması bunu imkansız kıldı.

Buradaki RGB LED'er toplantı yapacak olan firmaların kurumsal renklerine göre ayarlanabilir nitelikte. Ayrıca toplantı odalarında Dali sistemler kullanılarak, her armatüre ayrı hakim olup kullanıcıya esneklik sağlandı.

İç mimari ekip ile aydınlatma tasarımı ekibinin uyumu ile ortaya çıkan ve her noktasından farklı parlıtlılar yansıtan otelin, geçirmiş olduğu revizyonla beraber görsel standartlarını bir üst seviyeye çekerek kullanıcılarına daha uzun süreler bu mekanları sunacağı şüphesiz bir gerçek.

Projeye katılanlar:

İşveren: İstanbul Turizm Otelcilik A.Ş.

İç mimari: Wilson Associates Singapur, Akan Mimarlık

Aydınlatma tasarımı: İpek Sarı, Simge Doğan, Korhan Şişman, PLANLUX

Teknik yönetim: Ayhan Çalışkan, The Marmara Taksim

Proje yönetimi: Orient Research

Elektrik uygulama projesi: Sanayi Mühendislik Tic. Ltd. Sti.

Yüklenici: Neo Yapı – 627 Elektrik

Uygulanan ürünler:

Armatürler: Wever Ducre - Deep Adjustable, Delta - Diro 130, Acrolite MR16 3x1, İkizler Profil, İkizler Batten Tip Flüoresan, RCL, ERCO Quintessence, ERCO Logotech, ERCO Starpoint
Işık kaynakları: Philips Master Spot MV 7W, Philips CDM-R Mini 20-35W, Osram Linearlight Dragon Module, Osram Power Flex LF05E-LF06P, Osram Color Flex,
Aydınlatma kontrol sistemi: ABB EIB/KNXSistemleri - Helvar Aydınlatma Kontrol Sistemi



Korhan Şişman