

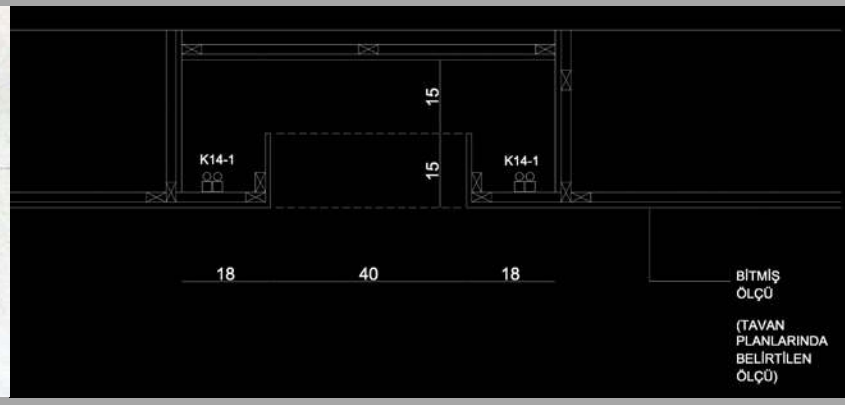
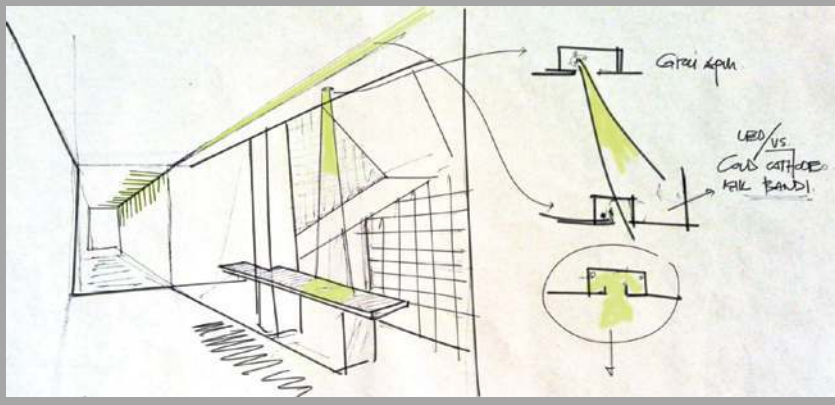
# L'ist İstinye Suites

Metin: Emre Güneş

Fotoğraflar: Korhan Şisman

*James Turrell, enstalasyonlarındaki endirekt ışık detayları sanki 'sihirli oranlar' kullanıyormuş hissi veren ve çalışmaları araştırmaya değer bir ışık sanatçısı. Kesin ve 'kullanıma hazır sihirli oranları' olmasa bile bu büyük sanatçının insan algısı, 'basit mimari detaylar' ve 'yapay – doğal ışık' ilişkisi ile ustaca oynayabilmesi görülmeye değer. Sanatçı o kadar başarılı ki mimarinin tamamen bu detaylardan oluşturulabileceği fikrine bile kapılabilirsiniz. L'ist İstinye Suites projesinde de aydınlatma tasarımı ekibi, genel yapısı bu tarz ışık oyunlarından oluşan ya da farklı bir tabirle 'gizlenmiş ışık detaylarının oluşturduğu bir mimari tasarım' üzerinde durmuş. Ancak zor olan bu süreçte doğallığı yakalayabilmek.*



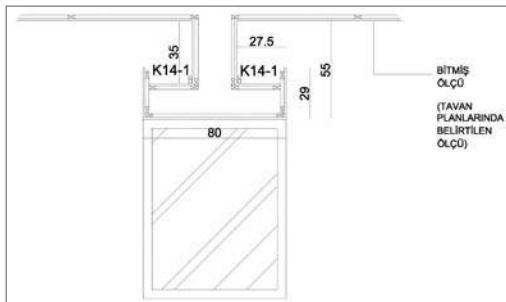


Krea Gayrimenkul tarafından inşa edilen ve iç mimarisi Toner Mimarlık tarafından tasarlanan L'ist İstinye Suites içerisinde yer alan "Private Club" projesinde amaç, bir yandan elde edilmesi aslında hiç de kolay olmayan sadeliği kübik detaylar ve gölge oyunları ile ortaya çıkarmak, diğer yandan da doğal ışığın mimariye kattığı duygusallığı, değişimleri yapay ortamda sağlamaktı. Luise Barragan ve Ricardo Legorreta'nın en tanınmış projelerinden bazılarının resimlerinin de içinde bulunduğu konsept sunum tam olarak buna işaret ediyordu.

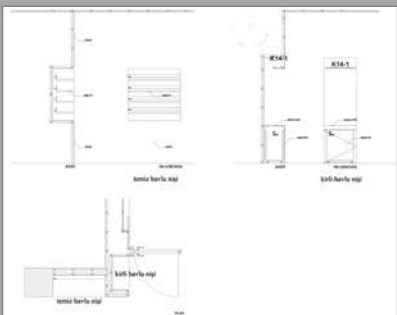
Proje dahilinde Spa&Wellness alanları, Fitness merkezi, TV/Oyun odası, açık ve kapalı havuzlar ile site sakinlerinin her zaman bir araya gelebileceği ayrıca farklı amaçlarla da kullanılacak yüksek tavanlı bir restoran/cafes alanı bulunmakta. Spa, Fitness merkezi ve restoran/cafes bölümlerinin içinde bulunduğu 3 bölgeyi, ortalarında bulunan dikey bir sirkülasyon alanı birleştiriyor. Bu alan aynı zamanda otopark ve açık havuz ile bağlantılar oluşturuyor ve mekanlara girişleri sağlıyor.

Aydınlatma tasarımı ekibinin görevi mimari ekibin konsept yaklaşımını korurken, işletmeci gruplara uzun vadede kolaylıkla kullanabilecekleri sorunsuz ve ekonomik bir aydınlatma sistemi oluşturmaktı.

Sağdaki fotoğraflar: Restoran ve açık havuz bölgesi.  
Altındaki resim: Detay.







(Yukarıdan aşağı)  
Soyunma, ılıklik, hamam,  
masaj odası ve detay.



Projede her bölgenin kendine ait farklı bir hikayesi var. Mekanlar aslında o kadar sade ki bu sadelik herkes için günün farklı saatlerinde ışıkla farklı anlamlar kazanabiliyor. Buna mimari ekibin yakalamaya çalıştığı duygusal bir yaklaşıma da denebilir. Yüksek tavanlı mekanlar, kenarlarından yumuşak ışıkların süzülmesi sert köşeler, ani bitişler. Bu mimari detaylar, üzerlerindeki kaba dokulu boyanın verdiği gölgelerle doğalllaşıyor. Misafirleri ağırlayan mekan sadeliği ve karmaşık detaylardan uzak yapısı ile dinginliği sağlamaya yardımcı olurken kalite hissini de artırıyor.

16 aylık bir süreçte tamamlanan projede, ilk safhada çeşitli ışık araştırmaları ve eskiz çalışmaları

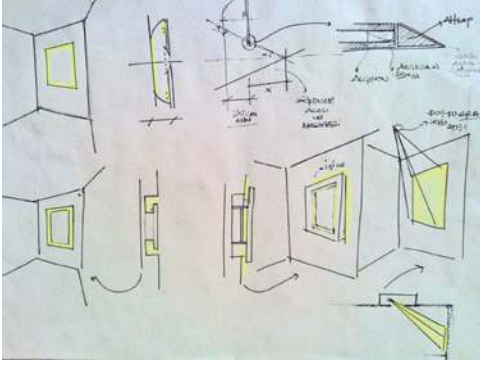
yapıldı. Sonrasında ise ana fikrin detaylandırılması ile her mekan için ayrı ayrı modeller üzerinde yapılan tasarımların alternatifleri test edilerek ayıklandı.

Aydınlatma tasarımı sürecinde test için Dialux modelleri kullanılması, ekibe hem zaman kazandırdı hem de ışık konsepti sonrasında bir çok detayın uygulanabilirliğinin tartışılmasına imkan verdi. Aslında kullanılan gizli ışık detayları bir çok projede kullanılan basit gizli detaylar. Farklılığı yaratan ise iç mimarinin neredeyse tamamen bu detaylar üzerinde inşa edilmiş olması.

Bu noktada gizli detayların ölçüklerinin mekanlarla orantılı olarak ayarlanabilmesi önemli. Özellikle bu oranın ışık olarak nasıl

bir etki yaratacağı sorusu sorun teşkil edebilirdi. Bu nedenle ekip, modeller eşliğinde seçilen şemaların birebir mock-up'larının yapılmasına karar verdi. Bu karar, tasarım, inşaa ve yönetim gruplarının da içinde olduğu toplantılar sırasında fikirlerin birçok açıdan gelişmesine ve yerinde onaylanmasına da imkan sağlamış oldu.

Gizli ışık detaylarının oluşturulması esnasında kullanılacak ışık kaynağının özelliklerine ve ebatlarına bağlı olarak detaylı mimari kesitler üzerinde çalışıldı. Bu aydınlatma detayları, içinde çeşitli disiplinlerin olduğu workshop çalışmaları şeklinde ele alınarak mimari ekip tarafından uygulama projelerine aktarıldı. Kullanılan ışık kaynakları ağırlıklı çeşitli



Eskiz çalışmaları

boylarda 2700K T5 Flüoresanlar ve 3000K 500 lm/m şerit LED'ler. Genel mahallerde kullanılan downlightlar ise mimari içinde kaybolması ve kolay montaj için seçilmiş, içinde kullanılan MR16 Led ve MR 16 HIT ışık kaynakları ile kullanabilen, derin ve dar yanaklı armatürler.

**Projeye katılanlar:**

İşveren: Krea Gayrimenkul

Mimarî grup: Çamoğlu Mimarlık

İç mimarî grup: Toner Mimarlık

Aydınlatma tasarımı: Planlux - Korhan

Sisman, Damla Oral

Proje yönetimi: Malike Tinaztepe, Gökhan

Ataman, Yalçın Altındağ

Elektrik projesi: Aykar Mühendislik

Elektrik yüklenicileri: Çaba Mühendislik,

Direnç Mühendislik

İnce Yapı yüklenicileri: Demirbilek Grup ,

Efe İnşaat

**Uygulanan ürünler:**

Arlight: GRS-E (Osram T5 FH 827),

Dr.Light: Led Okuma Lambası, İkizler:

Sıva Üstü Alu. Profil Lineer (Osram T5

FH827), Prolicht: Kooki Small Siyah

(Philips - MasterLedSpot MV 7W + Philips

- CDM-R Mini 20W), Kardanic-In (Philips

MasterLedSpot PAR 12W), Philips: Podium

Rio (Philips - Masterspot MV 7W)



Korhan Sisman



Üst fotoğraflar: Mock-up çalışmaları

Alt resimler: Dialux sonuçları

